



## En la herida dormido

*Salvador Moreno Pérez*

Dirígele la voz a las estatuas que en las noches de lobos se arrebuja por entre las fisuras de tu memoria turbia.

Llámales a capítulo en el salón de plenos de tus sábanas, cabe el dosel de dril de las hazañas límite: techo de tu ceguera y polisón con mimbres de suicidas sin causa.

Convócalas mañana y no estarán las mismas. Serán otras, otros los pedestales y otros los juncos - tal nervaduras frescas - que armarán su esqueleto mal fingido.

Mantén entretenidas hasta el alba las fieras intenciones de tu espanto: en la mañana serán fantasmas idos.

Sal al encuentro de lo que en ti madruga zurciéndole el color a las montañas.

Sal presumiendo de poeta loco y te harán doble hueco en sus tribunas.

Cuéntales que el hombre ha profesado voto de obediencia y castidad en el sindicato del ahorro...

que un arzobispo no le ha perdonado el pecado de gula a su mucama,

que las palomas aman por noviembre,

que un coronel juega a las tres en raya,

que los viejos no tienen alcancía,

que el mar está invadido de alfileres,

que los notarios han perdido la fe y que un ladrido no es una homilía

-la herida está cerrada como los girasoles en la umbria-...

la Luna está advertida, el filo de las voces - verbo infecto - ansía ganar batallas y se arrebuja en fango - las ondas de la radio de obispos miserables con montes de piedad - (¿es el pueblo tan tonto como piensan?)...

que hoy has visto rendida una palmera con las palmas abuzadas hacia el suelo, y una burra, y un niño, y una Virgen, y un hombre, carpintero, allí escondidos;

que hoy has visto bogando una patera por el desierto azul de la ignominia;

que parece que el tiempo no lima pedemales ni conciencias;

que alguien pidió papeles a la burra; que alguien negó cobijo a esa familia y la expulsó del huerto...

que en los océanos han puesto barreras, que las olas del bosque son muy libres, que las ramas del mar no tienen dueño, que sobra pan, condumio, vino y dátiles,

Sal presumiendo y díles - al orbe de tu plaza o de tu barrio - que el purín es orín de los marranos, que su sangre se frie con cebolla, que su cabeza asada es un manjar, que el aceite es la miel de los olivos y que un lerdo bien puede devenir en alcalde corrupto o en asesino.

Sal presumiendo y muéstrales que tu tan sólo puedes - escalón arriba envuelto en el silencio - descender al Olimpo, biznaga o ababol, cactus o jínjol, a toque de añafles convocados, verbo enhiesto a capítulo urgido - confiado, feliz...

y en la herida dormido



## “Reality show” (basáu en dellos fechos reales)

*Xe M. Sánchez*

Berlín yera entóncenes la ciudá de la folixa, d'alcuentros que como si xugaran al esconderite cola falsa moral, dexaben esnalar la imaxinación de los más pudientes d'aquella Europa de los farrapos que quedarán de la Gran Guerra, de la romería de poetas refastiaos de too y poetises mayaes d'escribir d'amores prohibíos pa les idees de la bona sociedá de la dómina, que nun podíen asoleyar pente les clases que s'afayaben entós nel cumal de los emerxentes Estaos Xuníos de sectes puritanes, y encorsetaes nos sos dogmes. Tamién yera'l Berlín de los aventureros de cualaquier pelleya y de buscavides que camentaren atopar a la fin el so paraísu, depués d'un llargu viaxe per tolos chamizos de mal vivir d'un mundu qu'encoyía a cada pasu por aciu d'adelantos como l'avión, el tren, o el carru que yá yera coche fechu en cadenes de montaxe nes factoríes de Ford.

Na so vida de nueche, champán y roses, naide nun imaxinaba tovía que la Bolsa de New York diba a esbarrumbase esmengando el gran carbayu financieru que yá dominaba'l planeta, y a cayer como una mazana nes manes enxendes de la podredume, a la que dalgún d'esos nuevos ricos que diben a ser tamién nuevos probes d'esmenu, seguiría pel camín que marca la llei de la gravedá, aventándose peles ventanes.

D'aquella Berlín taba enguedeyada nes estravagancies más orixinales del hedonismu, ayena a toes eses ñubes que fadríen barruntar tormenta ensin dubia a cualquier pastor avezáu a les velendurries del tiempu y a la vida nes brañes. Daquién que tuviera abondes perres pa ello yera capaz d'atopar nun importaba qué triba de droga, de viciu, o d'espectáculu qu'aselara la sede de nueves sensaciones de los amos del mundu económicu y de la farándula enfilao de gloria y decadencia, fartucus de vivir al mesmu tiempu milenta vides ensin importar el preciu. Los años degolaben nun suañu dulce de gayola.

Sicasí, a la llibertá escaeciérase-y pesllar la puerte d'atrás del horru de pegoyos d'oru nel que pasa los inviernos, oyendo confiada les notes de jazz que tocaben los negros americanos, que buscaben un futuru más afayadizu (menuda paradoxa) n'Alemaña d'entreguerres que'l que podíen goler nel otru llau del Atlánticu, afuxendo d'un sistema inxustu y racista qu'espardiase en silenciu dende les plantaciones d'algodón a les cais de les grandes ciudaes del país de les oportunidaes qu'a ellos-yos negaben. Les zunes de tol verbeneru que vivía pela nueche facíanse cada día más rares, más rebuscaes y elitistes nesi xuegu vieyu, y porcaz de los homes d'amosar al restu de los mortales que'l poder ye'l tronu de los que tan enfotaos en ser dioses terrenales.

Púnxose un día de moda nun llocal la obscenidá: mentres que los fanegueros de sombrero de copa cenaben hasta españar les viandes y “delicatessen” más cares que podía dayos aquella nueva Roma de circu y bacanales, nel llugar contrataben a un famientu de los qu'andaben pela cai al debalu mendigando y zarrábenlu

nuna cristalera cuadrada, nuna xaula de cristal, pa'qu'él viera cómo xintaben y llapaben ensin llende a la gula los veceros, y pa que los otros lu vieran esgalazáu de fame, como un lleón prindáu nun zoo dende les meses que taben allugaes alredol de la "performance". Un estraño sentimientu placentiegu pa los que lo teníen too de dominiu enllenaba toles velaes aquel cebaderu de les más baxes pasiones de les ánimes humanes. Yera obscenu.

Cuenten que cuando Goebbels aportó a Berlín cola so reciella a semar el miéu nes cais poles qu'entamaben a oise los cancios cola voz fendida de Marlene Dietrich y a siguir los planes del so xefe que camudaría la historia del mundu, estos actores que paecien bisar mes fonon de los primeros que s'axuntaren a la so tropa. Una llarga nueche escura como la boca d'un llobu entamó pasu ente pasu a camudar aquella ciudá que nun durmía, a camudar a la vieya Europa y foi entós cuando ñacio un nuevu escenariu. Les esvástiques robaes a los pueblos celtas pol nuevu Reich, tomaren les mesmes cais peles qu'anantes de balaben los probes y marxinaos que facíen de lleón prindáu na xaula del restaurante, y como pasa davezu en dalgunes fábulas, la presa foi cazador y el cazador foi la presa. Ye lo que pasa cuando nun apaéz nel guión del gran teatru que ye esti mundu un personax tímidu, qu'exammas nagua pol protagonismu, y que refuga la lluz de los flases de les cámares y les entrevistes: la esquiva xusticia.